Indice del volume

<i>Introduzione</i>	VII
I. Ciò che accomuna e distingue le arti	3
Il piacere, p. 3 - Unicità e molteplicità del disegno, p. 6 - Conformazione e rappresentazione, p. 8 - Forma e contenuto, p. 12 - Significato, significante e referente, p. 14 - Il gusto, p. 15 - <i>L'arte e le norme</i> , p. 16 - <i>La comunicazione</i> , p. 18 - <i>Il problema della mimesi</i> , p. 20 - « <i>Déjà vu</i> », p. 22 - Il piacere e il tempo, p. 23 - Il problema dell'avanguardia, p. 25 - La crisi del piacere artistico, p. 26 - <i>Le trovate</i> , p. 28 - <i>Note</i> , p. 31	
II. Capire la pittura	33
Il colpo d'occhio, p. 34 - « <i>Ut pictura poësis</i> », p. 34 - La bidimensionalità, p. 35 - Disegno e colore, p. 36 - Il valore specifico del colore, p. 38 - <i>Figura-sfondo</i> , p. 41 - Il supporto pittorico, p. 42 - Il formato dei quadri, p. 51 - La pittura spaziosa, p. 52 - Il tema dei « <i>profili</i> », p. 55 - <i>Ritratto ed altri temi della pittura</i> , p. 56 - Il tema erotico, p. 62 - <i>Ironia e spiazzamento</i> , p. 64 - <i>Pittura figurativa, astratta, concreta</i> , p. 67 - <i>L'Astrattismo-Concretismo e il referente</i> , p. 70 - La questione dell'abilità, p. 77 - <i>Qual è il piacere della pittura?</i> , p. 79 - <i>Note</i> , p. 86	
III. Capire la scultura	89
La tipologia della scultura, p. 89 - Il lineare e il volumetrico, p. 92 - La luce, p. 93 - Il levare o l'aggiungere, p. 95 - La materia, p. 96 - I luoghi della scultura, p. 98 - <i>Scultura e pittura</i> , p. 103 - La scultura senza volume, p. 105 - « <i>Ready made</i> » ed <i>assemblaggio</i> , p. 109 - Il piacere della scultura, p. 111 - <i>Note</i> , p. 113	
IV. Capire l'architettura	115
Istruzioni per l'uso, p. 115 - La pianta, p. 117 - Essere in una «stanza», p. 118 - L'arte che non racconta né imita, p. 121 - <i>Convenzione</i> , p. 123 - La « <i>symmetria</i> », p. 125 - « <i>Einfühlung</i> » e architettura, p. 128 - <i>Dalla superficie allo spazio</i> , p. 129 - <i>Interno-esterno</i> , p. 131 - <i>Invaso-involucro</i> , p. 131 - <i>Dallo spazio alle figure</i> , p. 132 - <i>Della prospettiva</i> , p. 135 - <i>L'interpretazione semiologica</i> , p. 136 - Il discreto e il continuo, p. 140 - <i>Le strutture dell'immaginario</i> , p. 144 - <i>L'architettura e l'antico</i> , p. 149 - <i>Le aporie del moderno</i> , p. 150 - <i>Il piacere degli ordini architettonici</i> , p. 152 - <i>Il piacere del ritmo</i> , p. 154 - <i>La progettazione in architettura</i> , p. 156 - <i>L'ordine</i> , p. 159 - <i>Architettura e ambiente</i> , p. 161 - <i>L'avanguardia in architettura</i> , p. 165 - <i>La svolta del «volgare» in architettura</i> , p. 170 - <i>Il piacere del restauro</i> , p. 171 - <i>Del bello in architettura</i> , p. 172 - <i>L'arte di abitare</i> , p. 175 - <i>Note</i> , p. 179	

V. Capire il design	181
Il primo piacere, p. 181 - Non si dice «bello», p. 183 - Un'arte applicata, p. 184 - Il design e le arti, p. 185 - Conformativo e rappresentativo, p. 187 - Discrezione e continuità, p. 189 - La mimesi nel design, p. 191 - Il piacere legato alla funzione, p. 194 - Il prodotto multifunzionale, p. 197 - Il piacere del design e le innovazioni, p. 199 - Il fondamento antropocentrico, p. 200 - La funzione-distanza, p. 200 - Una nuova classificazione, p. 202 - Le categorie, p. 203 - Il problema dell'«usa-e-getta», p. 208 - <i>Note</i> , p. 215	
<i>Referenze fotografiche</i>	217
<i>Indice dei nomi</i>	221